

● **שירה צוקרמן**

● **צילום: איתי בנית**

בית דרמשפחתי שרכשו זוג הורים לחמישה ילדים עבר עיצוב מחדש, עם הקפדה על כל פרט. התוצאה היא בית נעים עם שיק פריזאי

# אירופה בישראל

● **עיצוב פנים: קרן ניב טולדנו**

הפעם מציג המדור בית שהיה אפשר לרמיין שהוא ממוקם בעיר אירופאית, פרי עבודתה של מעצבת הפנים קרן ניב טולדנו. התוצאה הסופית משרטטת עיצוב שלם, מוקפד ולא מתפשר, שיורד לרמת האלמנטים הקטנים ביותר.



**כניסה**  
דלת שחורה רחבת ידיים בעלת שתי כנפיים מקבלת את פני הבאים, הנכנסים לחלל מרשים שגובהו כפול. גרם המדרגות ניצב במרכז החלל הציבורי. מימין לכניסה ממוקם המטבח, ומשמאלה אזור הסלון.



**סלון**  
האלמנט הדומיננטי בסלון הוא הספרייה השחורה הכבדה, הנשענת על רוחב הקיר כולו (יותר משישה מטרים). הספרייה עשויה עץ, צבעה ירוק זית כהה, והיא מכילה בתוכה סיפור שלם של מורכבות צורנית וחומרית. היא נותנת מענה לאחסון נסתר של מערכות המיזוג והסאונד, ויש בה מקומות ייעודיים עבור אוסף תקליטים, בר שתייה חריפה ועוד. משולבים בה דלתות זכוכית, גופי תאורה וידיות, שעשויים פליו מוברש. הקרניזים שבספרייה מתכתבים עם נגרות המטבח. הספה מרופדת בבד בגוון חאקי אפרפר, ועליה מונחות כריות נוי בגוונים מונוכרומטיים בהתאמה לשטיח. הכורסאות עשויות שילוב של עץ, עור וברד, ובקצה הסלון ממוקמת כורסת לאב־סיט (Love Seat) קטיפתית בגוון ירוק מרווה. הסלון פתוח לכיוון החצר, ואת החלונות האירופאיים מחפים וילונות קלאסיים עשירי בד.

**הבית והדיירים**  
הבית הוא חציו של בית דרמשפחתי, שתוכנן כולו על ידי קרוב אדריכלים לפני כמה שנים. זוג הייטקיסטים בשנות הארבעים לחייהם רכשו אותו ופנו למעצבת הפנים קרן ניב טולדנו כדי שתתאים את עיצוב הפנים שלו למגורים עבור משפחתם, הכוללת חמישה ילדים.

**תכנון אדריכלי**  
בבית יש שלושה מפלסים שנופרטים על שטח של 300 מ"ר בנוי, והוא ניצב על מגרש ששטחו 300 מ"ר. קומת הכניסה מכילה את האזור הציבורי ובו הסלון, המטבח ופינת האוכל. בקומה השנייה ממוקמים חדר השינה, ובמרתף ישנה סוויטה פרטית לבן המתבגר.

שירה צוקרמן היא מעצבת פנים ופסיכולוגית חברתית

**סוויטת ההורים**  
 בקומה השנייה ממוקמים חדרי השינה של הילדים וסוויטת ההורים, המעוצבת כמו חדר בוטיק בבית מלון אירופאי יוקרתי. החדר מרובה בפרטים כשכל אלמנט בו, החל בריהוט הכבד וכלה במנורות הקטנות, מסוגנן ורווי עושר צורני וחומרי. בדי הטקסטיל השונים – מריפוד הכורסאות ועד כיסוי המיטה – עשירים בטקסטורות דומיננטיות ובשילוב של בדים. גב המיטה מרופד, צורתו מעוגלת, ובקצותיו יש עיטור מסמרי פליז. רגלי הסקרטר, שידות הצד ושולחן הצד שליד הכורסה חרוטות בצורניות מורכבת ומוקפדת. בדומה להן ניתן לאות ברחבי הבית כולו אלמנטים שונים שעשויים חריטה ומשפיעים על הסגנון היוקרתי, למשל רגלי ארון הכיור בחדר הרחצה של ההורים, העמודים בפינוטיו של מעקה גרם המדרגות וגופי התאורה התלויים באזור המדרגות.



**טיפ עיצוב**

**פרטי פרטים**

כדי לתת לבית אפיון מיוחד וקונספט עיצובי יש לעצב אותו באופן מוקדם ולדקדק בבחירת כל האלמנטים. המעצבת קרן ניב טולדנו מסבירה את התהליך

חשיבה קפדנית על כל פרט ניכרת באופן משמעותי ומצליחה לבטא את האפיון העיצובי של הבית בכל בחירה ולו הקטנה ביותר. אלו העקרונות שהנחו את תהליכי העיצוב:

1. כשבוחרים חומרים לבית או לדירה, בדרך כלל ישנן בחירות שהן כמעט "אוטומטיות", כמו גוון לחצן האסלה הסמויה. בשירותי האורחים המעצבת בחרה לחצן אסלה בגוון שחור, המתאים באופן הרמוני לחדר.
2. הבחירה לא באה לידי ביטוי רק בחומרי הגמר ובריהטים והאקסטריז, אלא גם בתכנון מוקדם של התשתיות. כך למשל עושר גופי התאורה באזורים שונים בבית, ובעיקר בסוויטת ההורים, היה משמעותי ביותר כדי ללכת עם הסגנון העיצובי עד הסוף.
3. כדאי לשים לב גם לבחירות שיוצרות איזון מסוים. כזו היא הבחירה לחפות את הרצפה בפרקט עץ כדי לייצר אווירה חמה וכפריית בבית במקום לבחור רצפה מהריבה יותר כרצפת שיש למשל, שהייתה משנה לחלוטין את האווירה.



**שירותי האורחים**  
 בסמוך לפינת האוכל ממוקמים שירותי האורחים, הממשיכים את הסגנון העיצובי של החלל המרכזי: הקירות האפורים יוצרים אווירה דרמטית; מנורה תלויה משולבת זהב וזכוכית ממוקמת בפינת החדר; והשיש, הכיור והבזר השחורים משדרים יוקרה. ארון הכיור נצבע בירוק בהתאם לגוונים הירוקים בסלון.



**מטבח**  
 גודלו המרווח של המטבח כבר הותאם בשלב התכנון עבור משפחה עם שבע נפשות. צורתו ח' ובמרכזו אי גדול, המשמש משטח רחב לעבודה ואכילה. גוני הנגרות, החיפויים ומשטחי העבודה הם מונוכרומטיים אך לא אחידים. המשחק עם סקאלה רחבה של טקסטורות בגוני שחור-אפור-לבן יוצר מראה עשיר וכמעט צבעוני. עבודת הנגרות נעשתה בתכנון המעצבת על ידי נגר בהתאמה אישית. גוני חזיתות הארונות משלבים אפור-אבן ואפור-גרפיט והוטבעו בהן פסי פליז. סגנון המטבח הוא כפרי יוקרתי, הבא לידי ביטוי בתנור האפייה הרצפתי שמעליו קולט אדים דומיננטי בעל ארובה, ובריבוי עיטורים על גבי הארונות. משטח העבודה עשוי אבן קררה טבעית, והוא מטפס גם על הקירות. משטח האי עשוי בוצ'ר אלון. גופי התאורה התלויים מעל האי הם בסגנון וינטג', ומרפררים לשיק פריזאי.



**פינת אוכל**  
 פינת האוכל ממוקמת בסמוך לכניסה, במרכז החלל של הקומה הציבורית בין המטבח לסלון. בסמוך אליה נמצא גרם המדרגות. שטחה של הפינה מוגדר באמצעות שטיח מרוקאי גדול. הריהוט עשוי עץ אלון בגוון שחור, ובכיסאות משולב ראטן בגוון שחור אף הוא. מעל השולחן תלויים שני גופי תאורה עשירים בפרטים, שהובאו מהולנד עבור הפרויקט. החלק המרכזי של המנוורת עשוי זכוכית, בחירה נכונה לאור העובדה שהאזור משמש גם "אזור מעבר".



**חוץ**  
 המטפת החיצונית של הבית מאופיינת בעיצוב קלאסי, המוכר לנו ממבנים אירופאיים מסורתיים. את הסגנון הזה חיברה ניב טולדנו לצרכים ולרצונות של הדיירים החדשים, והתוצאה היא בית שהחוץ והפנים שלו בעלי שפה אחידה.



**רשימת מכולת:**  
 תאורה: לייט אין ריהוט: לילו הום טקסטיל: אוריית טראוב נגרות: נגריית תיבת נח משטחי שיש: שיש גל שטיחים: צמר שטיחים כרזול: ארטיג'אני



**סוויטת המתבגר**  
 קומת המרתף של הבית יועדה למגורי הבן המתבגר. הסוויטה עוצבה בסגנון מאופק יותר משאר האזורים בבית, והריהוט בה בעל קווים נקיים. החדר מכיל חדר שינה, חדר רחצה ואזור סלון מרווח לאירוח.

