

על צלעה הר

הבית בזכרון יעקב מוקף חורש טבעי ופונה לרצועת החוף. מעצבת הפנים קרן ניב סולדנו כיוונה להכניס את הטבע פנימה בצורתו הגולמית

❖ צילום: עמית גושר

חלל הסלון. קמין עתיק וסלסילת גזעי עץ חוצצים בינו לבין המטבח. נעשה שימוש בברזל ותוכנו שני בסיסים להדומים, שרופדו בקטיפה ומתכתבים עם ספת פשתן רחבת ידיים. שולחן עץ גושני שחור ניצב מעל שטיח קילים בהיר



↑המרפסת רוצפה אריחי עץ מיובאים שהונחו בתבנית שתי וערב, ומעליה נפרשה פרגולת עץ גושני

←המפגש בין הסלון למטבח מדגיש את הציריות במרחב. ציר המעבר מסומן באופן ליניארי על ידי תעלת מיזוג. מוטיב זה מדגיש את הקו התעשייתי השולט בחלל, ובו קמין ברזל, תנור מתועש וגופי תאורה ורהיטים עשויי מתכת

↓דלת עץ אלון גושנית ודומיננטית מפגישה את הבאים עם מבואה, ובה קונסולה ומראה מעוטרת, המאפשרת להסיט מבט לכיוון הנף

הבית. 278 מ"ר בנוי בזכרון יעקב. בבית גרים בני זוג, שניהם עובדי כוחות הביטחון לשעבר, שחיו בחו"ל במסגרת שליחות, ושלושת ילדיהם. יש בו שבעה חדרים, מתוכם ארבע סוויטות שינה.

השראה. "הבית ממוקם על צלע הר, מוקף בחורש טבעי, פונה לנוף של רצועת החוף ומשקיף אל הים, וכל אלה היוו את ההשראה לפרויקט", מסבירה מעצבת הפנים, קרן ניב טולדנו. "הרצון היה להביא את הטבע פנימה בצורה גולמית, לשמר את האווירה המאוד ארץ ישראלית, ויחד עם זאת לתת את העידון המתבקש לבית" (אדריכלות: מירה גינוסר).

סגנון. "הבית עוצב בסגנון שנע בין הכפרי למתועש, מדגיש את הנוף האינסופי שבחוץ ויוצר המשכיות חומרית אל פנים הבית. הוא נהנה ממעטפת חורשית ירוקה וגם מגובה ומתצפית על הים, כך שהצבעוניות בבית משתנה לאורך שעות היום. הסגנון המתועש בא לידי ביטוי בתעלת מיזוג חשופה מנחושת, גופי תאורה מפליז והדומים מעור, לצד קמין מתועש וגזעי עץ להסקה שהונחו בסלסילת ראטן. במטבח הוצב תנור מתועש רחב במיוחד עם מדף מנירוסטה וקולט אדים תואם."

חומרים וצבעים. "סקאלת הצבעים בבית מבוססת על גוונים מעושנים ועמוקים, ונעשה שימוש בחומרים טבעיים, בצורתם המחוספסת והגולמית - עץ, ברזל ופליז. הדבר בא לידי ביטוי בתקרות העץ, בריצופים, בחיפויים, בריהוט ובתאורה".

הכניסה. "בכניסה לבית הוצבה דלת עץ אלון רחבה, המובילה אל מבואה ובה מתרחש מפגש עם גרם מדרגות מעץ גושני



→ מבט אל החלל הציבורי חושף את מערכת הקשרים הרמונית בין החומרים והצבעים של שלוש הפונקציות המרכזיות בו - המטבח, פינת האוכל והסלון





↑ בפינת האוכל הוצב שולחן בעל רגל ברזל מאסיבית עם נוכחות, ומעליה פלסת עץ גושני לא מעובדת. כיסאות העור שולבו בהלימה לצבעוניות החמימה



נתלו שלושה גופי תאורה מפליז במראה תעשייתי. חיפוי הקיר הדומיננטי מורכב מאריחים ספרדיים בעלי טקסטורה גסה בדוגמה משתנה, המשלבת בין הגוונים השולטים בחלל.

סוויטת ההורים. ממקמת במפלס העליון, ומתאפיינת בתקרת עץ חשופה. בסוויטה הוצבו שזלונג מעור וחצובה עם אהיל גדול, ונעשה שימוש בוילונות מבדים בהירים טבעיים. בנוסף שולבו שתי עבודות אמנות גדולות בגוונים מעושנים ועמוקים, שנבחרו מגלריה המייצגת אמנים ישראלים.

המטבח. תוכנן בצורת ח', וכולל אי רחב ידיים. החזית הימנית כוללת ארונות גבוהים, ובמרכז שני מקררים. בחזית האחורית, מתחת לשולחן רחב שהולבש בוילון רומי רך, שולב כיור רומא פסים עם חזית בולטת, ולימינו תוכננו שני מדפים פתוחים מעץ, שמאזנים את מראה החזית. בחזית השמאלית בולט תנור רחב בצבע שחור ובמראה עתיק.

"סקאלת הצבעים נשמרה גם במטבח: הארונות נצבעו בגון קפה בהיר, ומעליהם הונח משטח עבודה באפור כהה עם גידים לבנים. עבור האי נבחר משטח עץ, ומעליו

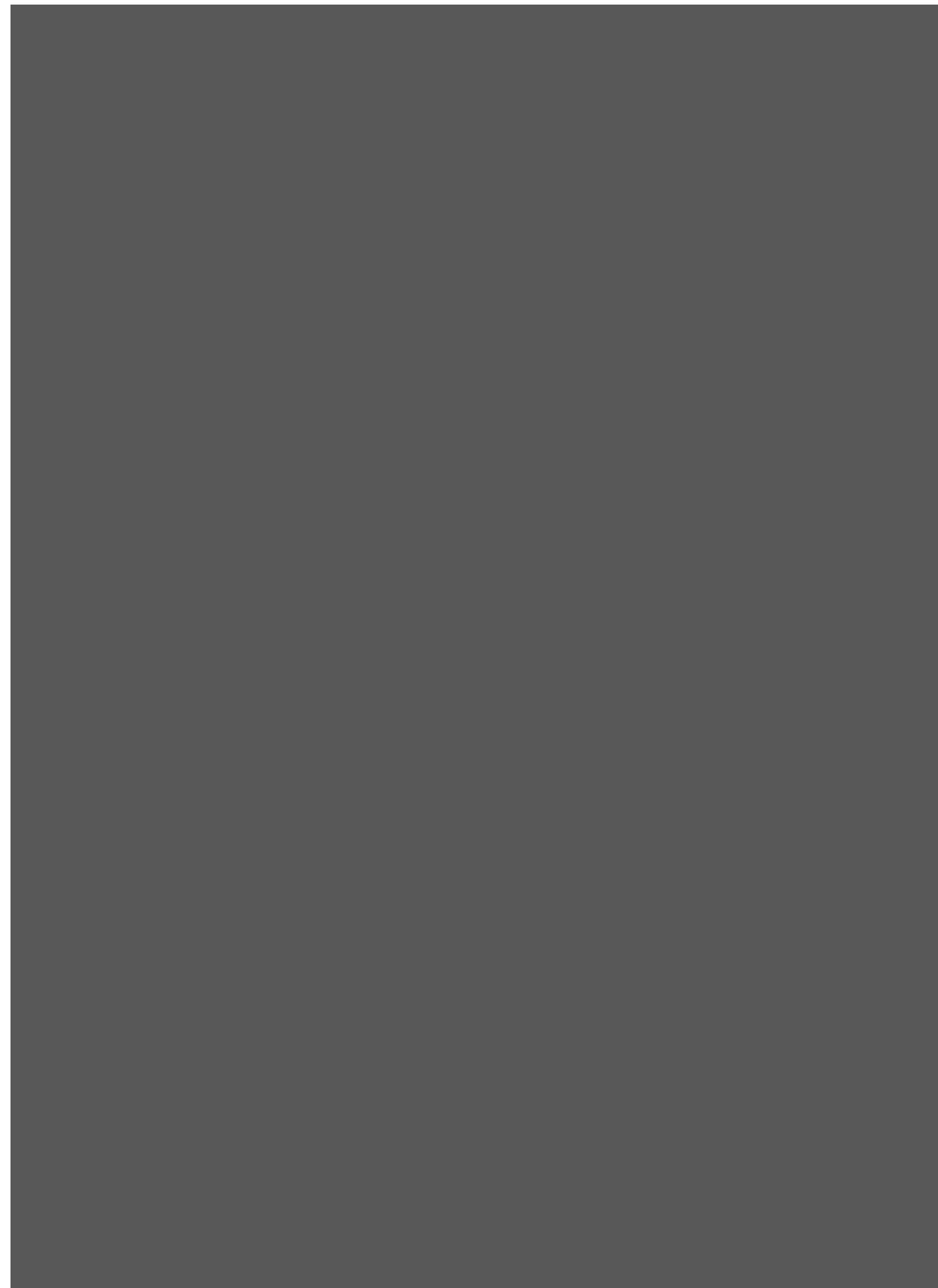
על שדרת ברזל. כל מהלך המדרגות נשען על קיר שנצבע באפור כהה. קיר זה יוצר חיבור בין המפלסים, ומגדיר היטב את ציר הכוח של הבית.

קומת הקרקע. החלל הציבורי כולל פינת אוכל גדולה, סלון ומטבח - שלושתם פונים לכיוון המרפסת המקורה, המשקיפה על הנוף. החלל כולו רוצף בפרקט עץ אלון תלת-שכבתי בגוון מעושן. בפינת האוכל, הנהנית מתקרה בגובה כפול, הוצב שולחן בעל רגלי ברזל ופלטה מעץ גושני ממוחזר, ומעליו נתלו שני גופי תאורה דקורטיביים מפליז.



↑ הנוף הנגלה מבעד לחלון הוויטרינה מהווה חלק אינטגרלי מהחלל, וכך גם עוצמת האור הטבעי החודרת לתוכו ומשתנה לאורך היממה

↕ המטבח. חיפוי הקיר הייחודי, שיובא במיוחד מספרד, מחבר בין הגווניס החלודים נחושתיים במרחב לבין גוני האפור והכחול השולטים בקיר חלל המדרגות. קונטרסט הגווניס והחומרים נשמר גם בין רצפת העץ החומה לחזיתות המטבח, בעוד משטח המטבח בגוון אפור כהה





←חדר שירותי האורחים אפוף צבעוניות דרמטית, וכולל חיפוי קיר מאבן סילבה אפורה של חברת מילסטון, וכיור אבן גושני, שלצדו ברז ברזל הנובע ישירות מהרצפה. הקירות נצבעו בגוון כהה ודרמטי, המתכתב עם וילונות הסאטן

אחד הרחצה בסוויטת השינה הראשית. בגופי התאורה, בברזים ובאביזרים הנלווים נעשה שימוש בחומרים טבעיים. אריחי הרצפה מצוירים בעוד אריחי הקיר לבנים, כחלק מהשונות בין הצבעוניות המעושנת השולטת בסוויטה כולה לבין חלל המקלחת הבהיר והמואר

↑ על גבי הקיר המרכזי בחדר השינה תלויה אמנות מקורית שנרכשה בגלריית LUMAS. הטקסטיל משלב בין בדי פשתן וקטיפה בסקאלת צבעים מעושנת, הנשמרת גם בגב המיטה. השטיח מעגן את המיטה כציר מרכזי בחלל, ומוסיף ממד לסכמת הדוגמאות בחדר