

ממחישה את נפלאות ירושלים



דירה ירושלמית זו עוצבה עם האיזון הנכון בין ישן לחדש, בין מודרני לנוסטלגי. בדיוק כמו העיר שבה היא ממוקמת

ממוקם מסדרון ארוך שמצדיו ממוקמת ספריית ברזל שמגדירה את הקו האורכי שלו, ומהווה אלמנט פונקציונלי המכיל בתוכו את מערכות המיזוג ומשלב פרטי אומנות ודקורציה שמתכתבים עם הדירה. בסלון נפרס שטיח אפרפר שמגדיר את החלל, ובשל היותו קטן - נבחר שולחן סלוני העומד במרכזו והוא בעל פלטת זכוכית שקופה שממוקמת על עץ גולמי, מה שמספק מראה קליל ונותן תחושה אוורירית.

באזור זה, נבחר גוף תאורה עשוי בד פשתן מתוח עם משיכות מלט עליו, שמתכתבים עם האבנים

של העיר, לצד פתרונות מודרניים וטכנולוגיים, ושימוש בחומרים עדכניים, שביחד יצרו את האיזון הנכון."

הדירה חולקה ותוכננה מחדש, תוך שמירה על צביון ירושלמי בעל המאפיינים החשובים של העיר, לצד פתרונות מודרניים וטכנולוגיים

החלונות נשמרו עם הצורה הקשתית שלהם, עם תוספת של פרזול בלגי מברזל, וכך גם הקירות עם הבריקים המקוריים שהתגלו תוך כדי ההריסה. בחלל הציבורי

דירה הירושלמית הזו, המשתרעת על פני 90 מ"ר, ממוקמת באחת השכונות הוותיקות של

עיר הבירה ונרכשה עבור זוג צעיר. כיאה לירושלים, גם השכונה משלבת בין חדש לישן, בין מודרני לנוסטלגי, וכך גם הבית. זהו בית לשימור שבו נעשתה עבודה מסיבית של תשתיות וחיזוק המבנים. "תוך כדי השיפוץ ותהליך השבירה וההריסה התגלו קירות עם אבנים אותנטיות, שהיו מחופות בפלטות גבס" מסבירה המעצבת קרן ניב טולדנו. לדבריה "הדירה חולקה ותוכננה מחדש, תוך שמירה על צביון ירושלמי בעל המאפיינים החשובים

ה





ספריית הברזל מהווה אלמנט פונקציונלי המכיל בתוכו את מערכות המיזוג ומשלב פרטי אומנות ודקורציה שמתכתבים עם הדירה

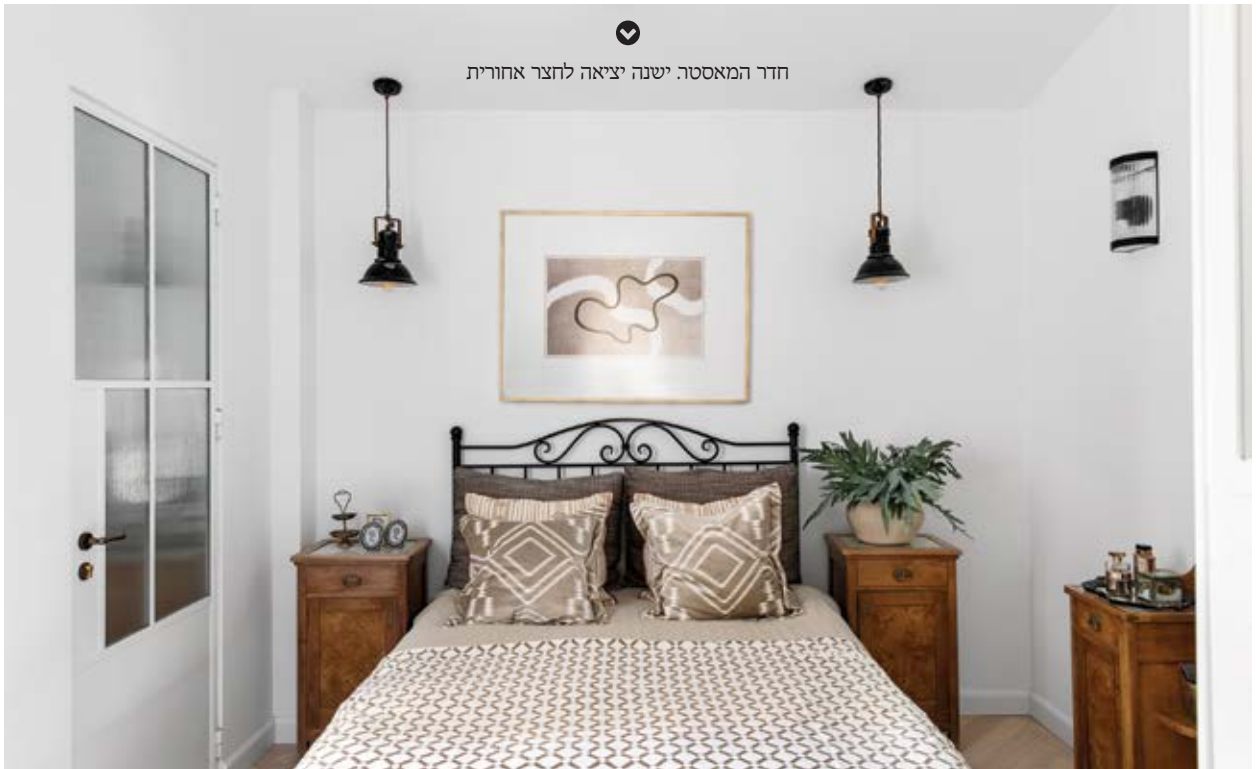


דגש על סטיילינג מאופק ומינימליסטי

הגולמיות. זהו ללא ספק, סטיילינג מאופק ומינימליסטי בדרכה הייחודית של ניב טולדנו. פינת האוכל שבסמוך מסיבית למדי, עם שולחן עשוי עץ אלון שנותן סוג של קונטרה לאוויריות של הסלון. המטבח מכיל מערך נגרות גבוה, שכל כולו תוכנן CUSTOM MADE על ידי המעצבת ובוצע בידי נגר אמן. הוא כולל אחסון נסתר של מקררים אינטגרליים, מכשירי חשמל ועוד. האי שבמטבח כולל משטח שיש דמוי חלודה, המתכתב היטב עם רצפת הבטון המוחלק. יתר חללי הבית בחיפוי פרקט שמספק חמימות נעימה. למטבח נבחרו

שלושה גופי תאורה תלויים דומיננטיים בצורת פעמונים עם גלזורה בסגנון וינטאז', שגם הם מוסיפים לאותה התכתבות שנעה בין הישן לחדש. לאור התקרה הנמוכה שבפינת האוכל, הוחלט למקם גוף תאורה אירופאי (חלק מחדר המדרגות של המבנה הוא בעצם מעל פינת האוכל), עשוי נחושת צמוד תקרה, שלאור המורכבות שלו הוא תוכנן במקום. במטבח יש שתי דלתות שעושה רושם שהן חלק מחזית המטבח, כאשר בפועל אחת מהן מובילה לאזור הפרטי של חדר המאסטר ובעצם מהווה הפרדה בין החלל הציבורי לחלל הפרטי. הדלת מובילה לפרוזדור עם שטיח קילים אדום





שמימינו ממוקמת המקלחת ומשמאלו - חדר ארונות, ובסוף המסדרון ממוקם חדר המאסטר עם יציאה לחצר אחורית, שירותים ומקלחת וחדר ארונות. גינה בוסתנית יפה ומתוקה להפליא עוטפת את דירת הגן. מסדרון נוסף ליד הספרייה מוביל לסוויטה השנייה, הכוללת גם היא חדר רחצה פרטי.

המעצבת יצקה לפרויקט חומרים שמצד אחד הם מאוד גולמיים, כמו אבן טבעית, בטון שמופיע במטבח, פרקט פישבון, גופי תאורה מפליז, שולחן עץ מסיבי ואחרים - לצד חומרים רכים עם שפע טקסטיל. כך למשל, פשתן, צבעים רכים, כדי חרס שמאפיינים את ירושלמים וענפי

זית. עיצוב