



# זיכרונות אהבה מפירנצה

הבית בכפר האורנים עוצב בסגנון כפרי סוסקני עם פרקט אלון צרפתי מעושן, חיפוי עץ מפירוקים של סירות, פסיפס אם הפנינה השחורה, תריסי עץ ומרזבי נחושת. אפילו המזרקה אותנטית

בחצר ריצוף של אבן בורגון טבעית ועמודי בריקים מפירוקים





קרן ניב טולדנו  
בין שתי דלתות  
עתיקות המקבלות  
את באי הבית

**הבעלים:** קרן ניב טולדנו, מעצבת פנים המתמחה בפרויקטים פרטיים ומסחריים, מתגוררת בבית עם בעלה ושני בניהם. **הבית:** 388 מ"ר בנוי על מגרש של חצי דונם ביישוב כפר האורנים. המבנה כולל מרתף, קומת קרקע וקומה ראשונה. קרן אחראית לעיצוב הפנים. אדריכלות: מירית שטרן אשוח ואיקה דוידס סרוק. **הסגנון:** "בחרתי לעצב את הבית בסגנון כפרי טוסקני", מספרת ניב טולדנו. "עשיתי שימוש בחומרים טבעיים ובאלמנטים שיובאו מאיטליה: ריצוף בורגון, בריקים מפירוקים, פרקט אלון צרפתי מעושן, חיפוי של עץ מפירוקים של סירות, פסיפס אם הפנינה השחורה, מדרגות חוץ מפירוקים, מזרקה אותנטית, תריסי עץ ומרזבי נחושת. "כדי להפוך את העיצוב ליותר נועז, שילבתי בחלל גם אלמנטים קלאסיים כמו ספות מבדי קטיפה מהודרים לצד גופי תאורה ואביזרים מתועשים. השילוב הזה יוצר אקלקטיות מעניינת וגיוון רב במעבר בין חללי הבית."

↑ אגף שלם ושטח משמעותי מוקדשים לחלל המטבח, שנעשה בהזמנה אצל נגר

→ סט פורצלן על שולחן המטבח העגול



הקונסולה והמראה מהוות אתגרתא בציר המרכזי של הבית, בין אזור המטבח לאזור הסלון







המטבח: שולחן אוכל גגול לצד אי רחב ידיים

**השראה:** "כמעצבת אני נוסעת ברחבי העולם לצורכי תערוכות עיצוב ומסעות רכש. אני מקפידה לבקר דווקא בעיירות קטנות ובכפרים, כי החיבור לאורחות החיים של המקומיים מרתק אותי. הרעיון היה לעצב חלל שמתאם לאורח החיים שלנו, שכולל אירוח, בישול וספורט".

**דיאלוג פנימי:** "יש בי צד אחד שמחובר לאמנות, אסתטיקה ואירוח, עוד מהיוני רקדנית ומורה לריקוד, וצד שני שמגיע משנים של עבודה כמנהלת פרויקטים בחברות הייטק גדולות. שם למדתי איך לנהל פרויקט עם לקוח ולעמוד במסגרת תקציבית ובלוח זמנים נתון".

**תכנון:** "הבית נבנה משני אגפים, ומיחידה המקשרת ביניהם - מסדרון ארוך שנוצל לפינת טלוויזיה משפחתית. הכניסה ממוקמת בחיבור בין שני אגפי הבית, ומבואת הכניסה היא בגובה כפול, מה שמזמן מפגש חזק מול חדר האוכל המרכזי, התחום בעמודי בריקים דומיננטיים, כשבאופק ניצב עץ זית עתיק. "גגות הרעפים שמעל שני אגפי החדרים אפשרו לנצל את מרבית הגובה ליצירת גלריות, גם כחלל פונקציונלי וגם כאלמנט עיצובי. תקרות העץ והקורות הגושניות נצבעו בלבן, ונותנות ממד מודגש של גובה ועוצמה".

**עיצוב:** כבר מחוץ לשער הכניסה נוצר מפגש בין אלמנטים מסוגננים - תריסי העץ, גגות הרעפים, שער הברזל ומרזבי הנחשת שעברו תהליך חמצון, נותנים תחושה של בית שמסקרן להיכנס אליו. השפה העיצובית נשמרת גם כשנכנסים פנימה. "הדיאלוג הזה בין החוץ לפנינים היה קו עיצובי מנחה עבורי. השתמשתי בפלטת צבעים שמשדרת עידון, רוח ועל זמניות".

**אור טבעי:** "הבית עסוק בחלונות ודלתות מפרופיל בלגי, המאפשרים שטיפה של אור יום וחיבור של החצרות והגינה פנימה, מכל זווית בבית".

**בנייה ירוקה:** "הבית תוכנן תוך דגש על אלמנטים כמו מערכת מיזוג גיאואנרגית, המבוססת על משאבות סחרור של מים וקידוחים של 100 מטר לעומק האדמה. אותם מים משמשים לחימום/קירור של הבית, הברכה, הדוד והחימום הרצפתי".



בחירת החומרים הטבעיים בחוץ נשמרת גם בתוך הבית





פרקט אלון צרפתי מעושן בשילוב  
 ספות קלאסיות מבדי קטיפה,  
 משדרים הידוק ויוקרה לצד גופי  
 תאורה ואביזרים מתועשים



קמין אבן ליים  
 סטון מפורטוגל







חדר רחצה הורים. אמבטיה Free standing על רצפת Rezina לבנה וחיפוי פסיפס אס הפנינה



חדר ההורים. העלייה לגלריה היא באמצעות סולם ברזל נייד



הגלריה משמשת כפינת רביצה



חדר ילדים עם ריהוט עץ מלא



חדר הורים במבט על. ניצול מרבי של גובה החלל ושמירה על סימטריה בהעמדה



חדר ארונות הורים